

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

вибіркової навчальної дисципліни
«ДЕКОРУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ»

підготовки магістра
освітньої програми

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Луцьк – 2021

Силабус навчальної дисципліни «ДЕКОРУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ»
підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньою
програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Розробник: Каленюк О. М., кандидат педагогічних наук, доцент

**Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри
образотворчого мистецтва**

Протокол № _____ від _____ 2021 р.

Завідувач кафедри: (_____) _____

© Каленюк О. М., 2021 р.

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна форма навчання	02 – Культура і мистецтво 023 - Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Магістр	Вибіркова 6
Кількість годин / кредитів 120/ 4		Рік навчання 2
		Семестр 3 - ий
		Лекції 12 /4
		Практичні 28 /6
		Самостійна робота 70/100
ІНДЗ: є		Консультації 10/10
		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Каленюк Ольга Миколаївна

Науковий ступінь **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання **доцент**

Посада **доцент кафедри образотворчого мистецтва**

Контактна інформація (моб.+38 050 206 75 71, konlyair@gmail.com)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу.

В процесі вивчення дисципліни студенти знайомляться з сукупністю ознак, характерних для певного стилю, емоційним впливом кольору, з правилами пропорційного, орнаментального, колористичного, функціонального оздоблення інтер'єру. Вивчають вплив освітлення, меблювання, текстилю на декорування, визначальну роль матеріалу і фактури. На основі вивчених знань і умінь зможуть самостійно декорувати приватний інтер'єр або його фрагменти.

2. Пререквізити - «Композиція», «Історія мистецтва», «Декоративно-прикладне мистецтво». / Постреквізити - «Декораційне мистецтво», «Актуальні мистецькі практики», «Дипломна робота».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни.

Вивчення дисципліни «Декорування інтер'єру» має на меті сформувати у студентів здатність оздоблювати інтер'єри різного типу та у різних стилістичних напрямках відповідно естетичних і функціональних вимог, розширити знання з теорії та світового досвіду декоративного оздоблення приміщень, розуміти композиційні особливості та колористичні характеристики організації інтер'єрного простору

4. Результати навчання (компетентності).

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність переосмислювати базові знання, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.
- Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт декоративного мистецтва.

5. Структура навчальної дисципліни.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи декорування інтер'єру.						
Тема 1. Сучасні тенденції декорування середовища. Естетика та функціональність.	1	1				
Тема 2. Стиль в інтер'єрі.	16	1	4	10	1	IPC/5
Тема 3. Теорія кольору в інтер'єрі.	12	1		10	1	
Тема 4. Композиція, матеріал, фактура. Баланс і гармонія в декорі.	16	1	4	10	1	IPC/5
Разом за модулем 1	45	4	8	30	3	
Змістовий модуль 2. Елементи і аксесуари в декоруванні інтер'єру.						
Тема 5. Настінний розпис	23	2	10	10	1	IPC/10
Тема 6. Меблі в інтер'єрі	13	2		10	1	
Тема 7. Картини, фотографії дзеркал в інтер'єрі. Роль дрібних аксесуарів в оздобленні.	23	2	10	10	1	IPC/20
Тема 8. Тканини в декоруванні	16	2		10	4	
Разом за модулем 2	75	8	20	40	7	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1 (Т)						МКР/40
Модульна контрольна робота №2 (IPC)						МКР/20
ІНДЗ						Р/10
Всього годин / Балів	120	12	28	70	10	100

- * ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента.
- * Р – реферат.
- * МКР – модульна контрольна робота

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Теоретичні основи декорування інтер'єру.						
Тема 1. Сучасні тенденції декорування середовища. Естетика та функціональність.	11		1	10		
Тема 2. Стиль в інтер'єрі.	13	1	1	10	1	ІРС/5
Тема 3. Теорія кольору в інтер'єрі.	11			10	1	
Тема 4. Композиція, матеріал, фактура. Баланс і гармонія в декорі.	14	1	2	10	1	ІРС/5
Разом за модулем 1	49	2	4	40	3	
Змістовий модуль 2. Елементи і аксесуари в декоруванні інтер'єру.						
Тема 5. Настінний розпис	23	1	1	20	1	ІРС/10
Тема 6. Меблі в інтер'єрі	11			10	1	
Тема 7. Картини, фотографії дзеркал в інтер'єрі. Роль дрібних аксесуарів в оздобленні.	23	1	2	20	1	ІРС/20
Тема 8. Тканини в декоруванні	14			10	4	
Разом за модулем 2	71	2	2	60	7	
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1 (Т)						МКР/40
Модульна контрольна робота №2 (ІРС)						МКР/20
ІНДЗ						Р/10
Всього годин / Балів	120	4	6	100	10	100

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Для самостійного опрацювання виноситься поглиблене вивчення тем змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з дисципліни «Декорування інтер'єру» студент-магістр зобов'язаний відвідувати усі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану та силабусу дисципліни та відповідально відноситись до своїх обов'язків. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування)

навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання дисципліни ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів. Приклади можливої академічної недоброчесності у практичних завданнях може бути використання робіт, які не виконані власноруч, у теоретичних – відсутність посилань на використані джерела, використання без відповідних посилань чужих умовиводів та міркувань. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо); повторне проходження відповідної теми або змістового модуля. Порушенням академічної доброчесності вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін здачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з дисципліни «Декорування інтер'єру» є залік – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульна контрольна робота №1 – це перевірка теоретичних знань у формі тесту, за який максимально студент може отримати 40 балів. Модульна контрольна робота №2 - це індивідуальна практична робота за темами змістових модулів, за яку студент може отримати максимально 20 балів. Індивідуальна практична робота має відображати уміння студента синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичного завдання. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
--	--------

90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

VI. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Благова Т. Ю. Креативные методы дизайна: Учеб. пособие / Т. Ю. Благова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2015. – 72 с.
3. Власов В. Г. Стили в искусстве: словарь: Архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура / В. Г. Власов. – СПб.: Кольна, 1995. – Т. 1. – 680 с.
4. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция: учеб. пособие / Даглдиян К. Т. – Ростов н/Д.: Фенікс, 2008. – 312 с.
5. Даниленко В. Я. Дизайн: Підручник / Даниленко В. Я. – Харків: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
6. Иттен И. Искусство цвета / Иттен И.; пер. Л. Монаховой. — Изд-во Д. Аронов, 2013. — 95 с.
7. Жоголь Л.Е. Декоративное искусство в современном интерьере. – К., Будивельник, 1986. – 200 с.
8. Кох В. Энциклопедия архитектурных стилей. Классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности / Пер.с нем. / Кох В. — М.: БММ АО, 2005. — 528 с.
9. Малік Т. В. Історія дизайну архітектурного середовища: навч. посіб. / Т. В. Малік. — К.: КНУБА, 2003. — 192 с.
10. Олійник О., Чернявський В., Гнатюк Л. Основи дизайну інтер'єру. Київ: НАУ, 2011. – 228 с.
11. Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. Кн. 2 / Рунге В. Ф. — М.: Архитектура, 2007. – 432 с
12. Сєдак О. І., Запорожченко О. Ю. Колористика інтер'єру. Навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2011. – 248 с.
13. Синтез мистецтв: навч. посіб. / В. Г. Чернявський, І. О. Кузнецова, Т. В. Кара-Васильєва, З. А. Чегусова. Київ: НАУ, 2012. – 320 с.
14. Урицкая М. А. Восточный дневник дизайнера / Урицкая М. А., Исаев И. А., Яковлев С. А. — М.: Изд. дом «Ниола 21 век», 2006. — 240 с.

